

QUE DU BLEU

de François David

illustré par Bobi+Bobi

aux éditions Le Voyageur Assis

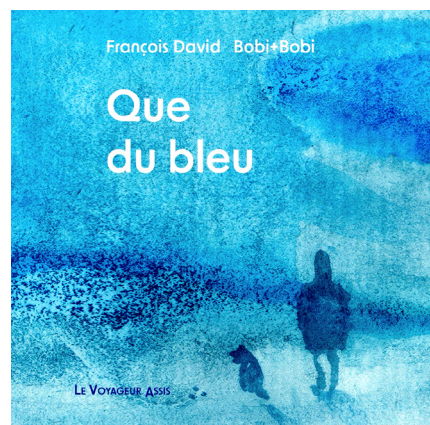
16, le Petit Vicel

50760 Anneville en Saire

contact@le-voyageur-assis.fr

disponible sur : le-voyageur-assis.fr

ou chez votre librairie (Dilicom)



ISBN 978-2-494708-02-0

Broché, cahiers cousus, 21 x 21 cm,

100 pages, **25€**



Présentation par François David

Tout part d'une forme. D'abord un peu mystérieuse. Qui contient tant. Qui ouvre tant. Et tant étonne pour les voies diverses qu'elle permet. De cette forme, peu à peu, prennent forme des êtres humains, des animaux, des rivages, des ciels. Forme touchante ou drôle, inattendue toujours. Et la couleur ! Originelle. Et essentielle. Cette couleur toujours présente et pourtant différente à l'œil selon les pages. « Le bleu. Le bleu partout. Rien que le bleu... Et tout à coup, un mot se détache, et c'est l'oiseau qui pique vers ta gorge. » C'est ce qu'écrivait Bernard Noël. Et c'est ainsi que cela s'est passé. S'est vécu. Pour ce livre nouveau survenu. Vraiment. Les formes bleues peintes par Bobi+Bobi. Et Les mots de François David qui en ont surgi. Mots étonnés d'être créés ainsi, et qui vivent, qui vibrent, et ô combien, maintenant qu'ils sont nés, à la fois libres et en correspondance, subtile, profonde. Un livre à deux, pleinement. Un livre unique.

Présentation par Bobi+Bobi

Voir surgir des nuages la forme d'un animal, d'un visage ou encore d'un objet... ce phénomène s'appelle la paréidolie. C'est ce que nous avons fait avec ce livre, François David et moi. J'ai peint des nuages bleus, et quand ils ont été bien secs, j'ai traqué à leur surface des formes familières. J'en ai trouvé beaucoup ! Pour que mes apparitions ne s'évanouissent pas dans la courbe d'une abstraction, je les ai tracées au crayon bleu. François David, avec sa plume si sensible et si drôle, leur a ciselé une place dans ce monde. Lorsqu'on lit sa prose poétique en y mettant le ton, on s'aperçoit que chaque créature bleue se met à exister avec ardeur. Pour ce projet et ses 49 illustrations, j'ai utilisé l'aquarelle et aussi la gouache, j'ai varié les pigments, les pinceaux et le papier. Le résultat me plaît beaucoup, il est publié avec talent par Le Voyageur Assis sur un papier idéal, un mat naturel très légèrement satiné, dans un grand format relié/cousu.

